

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
Частное общеобразовательное учреждение
«Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»
(ЧОУ «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого», ЧОУ ЛТГПУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ:

Основы литературоведения

Программа подготовлена:
учителем
Мироновой Г.С.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Частного общеобразовательного
учреждения «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

И.В. Шехавцова



« 12 августа 2020 г.

Тула,
2020

Рабочая программа курсов углубленного изучения отдельных дисциплин и предметов (курсов интенсивной подготовки к поступлению в вузы)		
по дисциплине	ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
Статус документа		
Рабочая программа по	ОЛВ	составлена на основе:
	(наименование предмета)	
1. Авторская программа (если таковая имеется к не рекомендованному учебнику)/ на основе учебника/		
Рабочая программа по	ОЛВ	является авторской разработкой
	(наименование предмета)	
ФИО разработчика/ разработчиков		
Миронова Галина Семеновна		
Рабочая программа определяет содержание тем, дает распределение часов в соответствии с учебным планом дополнительной образовательной программы, определяет примерный перечень практических работ. Объем часов, отводимый на изучение конкретных тем и разделов, может быть откорректирован (расширен или сужен).		
Основные функции рабочей программы:		
<u>Информационно-методическая</u> функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данной дисциплины дополнительной образовательной программы.		
<u>Организационно-планирующая</u> функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.		
Структура документа		
Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; тематическое планирование с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии оценки, методическое обеспечение.		
Рабочая программа может быть пролонгирована на последующий учебный год на основании решения Педагогического совета и приказа директора лицея		
Общая характеристика учебного предмета		
Курс «Основы литературоведения» рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.		
Цели и задачи изучения предмета:		
- освоение	основных теоретико-литературных понятий, соответствующих изучению художественных произведений русской литературы XVIII-XX веков	
- овладение умениями	обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты	
- развитие	общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций	
- воспитание	эстетического вкуса, творческих способностей	
- приобретение компетентности и в сфере	литературоведческого анализа текста в единстве формы и содержания	

Место предмета в учебном плане

Курс «Основы литературоведения» направлен на углубленное изучение дисциплины «Литература», рассчитан на 68 часов - из расчета 2 часа в неделю, предназначен для учащихся гуманитарного профиля.

Даёт возможность получения дополнительного образования одаренными учащимися, глубоко интересующимися вопросами литературоведения, стремящимися совершенствовать свои литературоведческие умения и навыки, развивать творческие способности и предполагающими в дальнейшем связать свой профессиональный выбор с филологическими науками.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

<ul style="list-style-type: none"> • определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; • выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>			
Содержание курса и тематическое планирование		10-11 (классы)	68 ч + 68 ч (количество часов)
Тема 1	Введение. Художественная литература как искусство слова. Литература и жизнь. Литература как «человековедение».		4
Тема 2	Содержание и форма в литературе. Художественный образ. Художественное время и художественное пространство в литературе. Авторский замысел и его воплощение в художественном произведении. Художественный вымысел и фантастика в литературе. Мировоззрение художника и его отражение в произведении. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.		20
Тема 3	Содержание и форма художественного произведения: тема, проблематика, идея, пафос; сюжет, композиция; детали предметной изобразительности. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, персонаж, лирический герой. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Схема анализа литературного произведения		20
Тема 4	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Поэтическая фонетика (звукопись: аллитерация, ассонанс). Поэтическая лексика (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, аллегория, символ, перифраз, литота и др.). Поэтическая лексика (повтор, анафора, эпифора, риторические фигуры, инверсия, оксюморон, антитеза и др.).		16
Тема 5	Трагическое и комическое в литературе. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.		12

Тема 6	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, роман в стихах, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, ода, послание, эпиграмма, сонет; комедия, трагедия, драма. Фольклор. Жанры фольклора.	20
Тема 7	Проза и поэзия. Версификационный анализ. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлабо-тоника. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма, виды рифм, способы рифмовки. Строфа, виды строф. Ритморазрушающие факторы: пиррихий, спондей. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Вольный ямб. Свободный стих (верлибр).	20
Тема 8	Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	24

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

<i>В результате изучения</i>	<i>Основы литературоведения</i>	<i>ученик должен</i>
	(наименование предмета)	
знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; • основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; • основные теоретико-литературные понятия; 	
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; • определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
<ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	
«1»	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, неумение построить монологическое высказывание.
«2»	оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры, поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
«4»	оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-

	литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст прочитанных произведений для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности в ответе.
«5»	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«не зачтено»	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, неумение построить монологическое высказывание.
«зачтено»	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
Основной учебник (учебное пособие)	Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 5-е изд. – 2010.
Дополнительная литература	1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / Под ред. З.И. Плавскина, В.В.Жирмунской. – М., 2009.
	2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/ Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Элсанек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. – изд. 3-е. М, 2010.

Календарно-тематическое планирование
10 класс

Данные переносятся в журнал				
№ урока	На уроке пройдено (Тема, Содержание темы, Практическая работа на уроке)	Домашнее задание	Тип урока	Количество часов
Раздел				
1.	Введение. Художественная литература как искусство слова.	Составление понятийного словаря	Урок-лекция	1
2.	Литература и жизнь. Литература как «человековедение».	Составление понятийного словаря	Урок-лекция	1
3.	Содержание и форма в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1
4.	Понятие о художественном образе.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1
5.	Понятие художественного времени в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1
6.	Понятие художественного пространства в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1
7.	Авторский замысел и его воплощение в художественном произведении.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1
8.	Художественный вымысел в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1
9.	Фантастика в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок- практикум	1

10.	Мировоззрение художника и его отражение в произведении.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
11.	«Вечные темы» в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
12.	«Вечные образы» в литературе.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
13.	Содержание и форма художественного произведения. Схема анализа литературного произведения	Анализ текста	Урок-практикум	1
14.	Содержание художественного произведения: тема, проблематика.	Анализ текста	Урок-практикум	1
15.	Содержание художественного произведения: идея, пафос.	Анализ текста	Урок-практикум	1
16.	Форма художественного произведения: сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Анализ текста	Урок-практикум	1
17.	Форма художественного произведения: детали предметной изобразительности.	Анализ текста	Урок-практикум	1
18.	Форма художественного произведения: композиция. Лирическое отступление. Конфликт.	Анализ текста	Урок-практикум	1
19.	Система образов, образ автора, автор-повествователь.	Анализ текста	Урок-практикум	1
20.	Литературный герой, персонаж.	Анализ текста	Урок-практикум	1
21.	Лирический герой.	Анализ текста	Урок-практикум	1
22.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.	Анализ текста	Урок-практикум	1
23.	Язык художественного произведения.	Анализ текста	Урок-практикум	1
24.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Анализ текста	Урок-практикум	1

25.	Поэтическая фонетика (звукопись: аллитерация).	Анализ текста	Урок-практикум	1
26.	Поэтическая фонетика (звукопись: ассонанс).	Анализ текста	Урок-практикум	1
27.	Поэтическая лексика (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха.).	Анализ текста	Урок-практикум	1
28.	Поэтическая лексика (гипербола, аллегория, символ, перифраз, литота и др.).	Анализ текста	Урок-практикум	1
29.	Поэтическая лексика (повтор, анафора, эпифора.).	Анализ текста	Урок-практикум	1
30.	Поэтическая лексика (риторические фигуры, инверсия, оксюморон, антитеза и др.).	Анализ текста	Урок-практикум	1
31.	Трагическое в литературе.	Анализ текста	Урок-практикум	1
32.	Комическое в литературе.	Анализ текста	Урок-практикум	1
33.	Виды комического.	Анализ текста	Урок-практикум	1
34.	Понятие о сатире и юморе. Сатира и юмор в художественном произведении.	Анализ текста	Урок-практикум	1
35.	Ирония и сарказм в литературном произведении.	Анализ текста	Урок-практикум	1
36.	Гротеск в литературном произведении.	Анализ текста	Урок-практикум	1
37.	Литературные роды и жанры.	Анализ текста	Урок-практикум	1
38.	Эпос как литературный род.	Анализ текста	Урок-практикум	1
39.	Лирика как литературный род. Лироэпос.	Анализ текста	Урок-практикум	1
40.	Драма как литературный род.	Анализ текста	Урок-практикум	1
41.	Эпические жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк,	Анализ текста	Урок-	1

	притча.		практикум	
42.	Лирические жанры литературы: лирическое стихотворение, песня, элегия, ода, послание, эпиграмма, сонет.	Анализ текста	Урок-практикум	1
43.	Лироэпические жанры литературы: роман в стихах, поэма, баллада.	Анализ текста	Урок-практикум	1
44.	Драматические жанры литературы: комедия, трагедия, драма.	Анализ текста	Урок-практикум	1
45.	Понятие о фольклоре. Эпические и лирические жанры фольклора.	Анализ текста	Урок-практикум	1
46.	Драматические и лирико-драматические жанры фольклора. Малые жанры фольклора.	Анализ текста	Урок-практикум	1
47.	Проза и поэзия. Версификационный анализ. Алгоритм анализа стихотворения	Анализ текста	Урок-практикум	1
48.	Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлабо-тоника.	Анализ текста	Урок-практикум	1
49.	Двусложные стихотворные размеры: хорей, ямб. Вольный ямб.	Анализ текста	Урок-практикум	1
50.	Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.	Анализ текста	Урок-практикум	1
51.	Ритм. Ритморазрушающие факторы: пиррихий, спондей.	Анализ текста	Урок-практикум	1
52.	Дольник.	Анализ текста	Урок-практикум	1
53.	Рифма, виды рифм, способы рифмовки. Белый стих.	Анализ текста	Урок-практикум	1
54.	Строфа, виды строф.	Анализ текста	Урок-практикум	1
55.	Акцентный стих.	Анализ текста	Урок-практикум	1
56.	Свободный стих (верлибр).	Анализ текста	Урок-практикум	1
57.	Понятие об историко-литературном процессе.	Составление понятийного	Урок-практикум	1

		словаря		
58.	Понятие о литературном направлении и течении.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
59.	Классицизм в литературе и искусстве.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
60.	Своеобразие русского классицизма.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
61.	Понятие о сентиментализме. Русский сентиментализм.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
62.	Романтизм как литературное направление и литературный метод.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
63.	Романтизм в западноевропейской и русской литературе и искусстве.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
64.	Реализм как литературное направление и литературный метод.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
65.	Реализм в западноевропейской и русской литературе и искусстве.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
66.	Обобщение изученного в 10 классе.	Составление понятийного словаря	Урок-практикум	1
67.	Резервный урок.			1
68.	Резервный урок.			1